

## La recherche à Délos : bilan et perspectives

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

# Sculpture

Antoine Hermary

Aix-Marseille Université, Centre Camille Jullian

Il est naturel de commencer cette présentation des études et des publications récentes (2014-2018) sur les sculptures de Délos par le rappel du décès (en décembre 2012) de Jean Marcadé qui a tant apporté à ce domaine de recherche au cours de sa longue carrière<sup>1</sup>. On pense en premier lieu à son livre *Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île* (BEFAR 215, 1969), ouvrage toujours fondamental complété par son recueil des signatures de sculpteurs trouvées à Délos<sup>2</sup> et par un ensemble d'articles qui concernent des sculptures archaïques ou hellénistiques. À Délos, plus encore que sur les autres chantiers de fouilles de l'EFA, le travail de J. Marcadé était en grande partie fondé sur sa capacité exceptionnelle de réaliser des rapprochements matériels entre les éléments dispersés de sculptures, dont ils ont changé l'aspect et parfois la compréhension<sup>3</sup>.

Les études sur les sculptures d'époque hellénistique ont été régulièrement poursuivies au cours des cinq dernières années, dans le cadre d'ouvrages plus généraux (le premier volume de Fr. Queyrel sur la sculpture hellénistique<sup>4</sup>, la thèse de G. Biard<sup>5</sup>) et dans des domaines qui avaient été moins explorés par J. Marcadé. Celui des portraits a connu des développements importants. Fr. Queyrel y a apporté plusieurs contributions, en particulier dans le cadre du programme de recherche franco-allemand « EIKON. La vie des portraits grecs »<sup>6</sup>. Signalons, dans cet ensemble, un article entièrement délien qui porte sur l'image de Mithridate VI<sup>7</sup>. H. Brun-Kyriakidis, dans le cadre de ses recherches sur le Sarapieion C, a publié une étude sur les statues-portraits qui y ont été érigées<sup>8</sup>. D'autres publications, sous presse ou en préparation, ne sont pas mentionnées ici. Le programme de recherche sur la polychromie et la dorure des sculptures, mis en œuvre il y a une vingtaine d'années par Br. Bourgeois et Ph. Jockey, a été enrichi par deux importants articles issus d'un colloque organisé par Ph. Jockey à l'EFA en 2009<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup> Sur la personnalité et l'œuvre de J. Marcadé, voir A. HERMARY, M. JOST, Chr. LE ROY, « *In memoriam* Jean Marcadé (1920-2012) », *RA* 2013, p. 388-398, avec sa bibliographie pour les années 1992-2010. La bibliographie antérieure est donnée dans le recueil de ses principaux articles, édité par Fr. CROISSANT, B. HOLTZMANN, M. JOST, *Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta Varia, 1941-1991* (1993), p. 9-30. Plusieurs articles cités ici (HERMARY 2014 ; JOCKEY 2014 ; PROST 2014 ; QUEYREL 2014) sont issus de la journée d'hommage à sa mémoire, qui s'est tenue à Paris le 20 janvier 2014 (publication dans la *RA* 2014, p. 243-378).

<sup>2</sup> MARCADE 1957.

<sup>3</sup> Dans son rapport sur le deuxième mémoire de l'EFA de J. Marcadé (intitulé *Notes de sculpture délienne*), Ch. Picard signale qu'en 1950 « plus de cent cinquante recollages ont été opérés déjà » (*CRAI* 1950, p. 224).

<sup>4</sup> QUEYREL 2016.

<sup>5</sup> BIARD 2017.

<sup>6</sup> HERBIN, QUEYREL 2017 ; SZEWCZYK 2014 ; SZEWCZYK 2017.

<sup>7</sup> QUEYREL 2018.

<sup>8</sup> BRUN-KYRIAKIDIS 2016.

<sup>9</sup> BOURGEOIS, JOCKEY 2018 ; FAUQUET, JOCKEY 2018. Voir aussi : BOURGEOIS 2014 ; JOCKEY 2014.

## La recherche à Délos : bilan et perspectives

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

L'étude des bases et de leurs rapports avec les œuvres s'est imposée comme une voie novatrice et féconde, dans la suite de la thèse de Frédéric Herbin sur les monuments votifs et honorifiques du sanctuaire d'Apollon, soutenue en 2010. Aux articles proprement déliens<sup>10</sup> s'ajoutent l'ouvrage de G. Biard déjà mentionné et la thèse de R. Nouet sur « l'archéologie de l'empreinte »<sup>11</sup> dont on espère la publication prochaine ; elle a, précédemment, proposé une nouvelle interprétation de la « déesse au serpent » des Propylées<sup>12</sup>. D'autres articles reviennent sur l'inscription archaïque du Colosse des Naxiens<sup>13</sup>, la signature de Praxitèle sur la base de la Maison de l'Hermès<sup>14</sup> et sur la dédicace et l'offrande des hiéronautes de Tyr<sup>15</sup>.

Le bilan paraîtrait donc positif si l'on ne prenait pas en compte les sculptures archaïques, qui constituent à Délos un des plus riches ensembles du monde grec. Il y a maintenant 70 ans qu'a été établi un programme de publication de l'ensemble des sculptures déliennes : J. Marcadé était chargé des œuvres classiques – que j'ai étudiées ensuite sur sa demande, et publiées en 1984 (*EAD XXXIV*) – et hellénistiques, tandis que P. Lévêque prenait en charge les sculptures archaïques. Toutefois, celui-ci n'a consacré que quelques articles à ce dossier considérable, brièvement présenté par J. Ducat dans les éditions successives du *Guide de Délos* et par Ph. Jockey dans 19 notices du volume *Sculptures déliennes* (1996). P. Lévêque a accepté, en 1994/1995, le principe d'une publication commune avec Fr. Prost, alors membre de l'EFA, dont la thèse était consacrée à l'Archégésion et dont l'intérêt pour la sculpture de Délos et des Cyclades s'est manifesté, en particulier, par l'organisation en 1998 d'un colloque international sur « La sculpture des Cyclades à l'époque archaïque »<sup>16</sup>. Fr. Prost a choisi de travailler en premier lieu sur les kouroi déliens, sujet du mémoire d'Habilitation à diriger des recherches (HDR) qu'il a soutenu à l'université de Paris I en 2008. Cette remarquable étude est malheureusement restée inédite. Il faut vivement souhaiter qu'elle voie le jour, car la part prise par les archéologues français dans la publication des sculptures archaïques de Délos est pour l'instant assez mince. Ainsi, les célèbres lions de la Terrasse n'ont fait l'objet d'études détaillées, depuis leur découverte il y a plus d'un siècle, que de la part de spécialistes allemands et grecs<sup>17</sup>. La publication la plus importante de ces dernières années est le livre de V. Barlou sur les sculptures pariennes archaïques<sup>18</sup>, dans lequel sont réexaminées une quinzaine d'œuvres trouvées à Délos : c'est le prolongement de l'étude plus ancienne de G. Kokkorou-Alewrass sur la plastique naxienne archaïque, où les sculptures déliennes tenaient également une place importante<sup>19</sup>. Ajoutons que les statues archaïques trouvées à Délos qui

---

<sup>10</sup> BADOUD, FINCKER, MORETTI 2015-2016 ; HERBIN 2014 ; HERBIN, QUEYREL 2015-2016.

<sup>11</sup> NOUET 2017.

<sup>12</sup> NOUET 2015-2016.

<sup>13</sup> QUEYREL 2014.

<sup>14</sup> PROST 2014.

<sup>15</sup> HERMARY 2014.

<sup>16</sup> KOURAYOS, PROST 2008.

<sup>17</sup> H. Gabelmann en 1965, puis G. Kokkorou-Alewrass en 1993 et BARLOU 2014a qui, toutes deux, proposent d'abaisser au début du V<sup>e</sup> s. la datation de ces œuvres. Noter aussi que deux très beaux lions trouvés par Homolle dans l'Artémision en 1878 n'ont jamais été illustrés dans une publication de l'EFA...

<sup>18</sup> BARLOU 2014b.

<sup>19</sup> G. KOKKOROU-ALEWRAS, « Die archaische naxische Bildhauerei », *Antike Plastik* 24 (1995), p. 37-138, pl. 9-55.

## La recherche à Délos : bilan et perspectives

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

sont exposées au Musée National d'Athènes<sup>20</sup> ont fait l'objet d'une étude détaillée (avec d'excellentes illustrations) dans un catalogue qui fait maintenant référence<sup>21</sup>.

C'est donc sur le dossier des sculptures archaïques que doit, à mon avis, porter désormais l'effort principal. Il serait utile d'orienter de jeunes chercheurs vers ce domaine de recherche<sup>22</sup>.

### BIBLIOGRAPHIE (2014-2018)<sup>23</sup>

BADOUD, FINCKER, MORETTI 2015-2016 N. BADOUD, M. FINCKER, J.-Ch. MORETTI, « Les monuments érigés à Délos et à Athènes en l'honneur de Ménodôros, pancratiaste et lutteur », *BCH* 139-140, p. 345-416.

BARLOU 2014a V. BARLOU, « The Terrace of the Lions on Delos: Rethinking a Monument of Power in Context », dans Gr. BONNIN, E. LE QUERE (éd.), *Pouvoirs, îles et mer. Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VII<sup>e</sup> s. a.C.-III<sup>e</sup> s. p.C.)*, p. 135-159.

BARLOU 2014b V. BARLOU, *Die archaische Bildhauerkunst von Paros*.

BIARD 2017 G. BIARD, *La représentation honorifique dans les cités grecques aux époques classique et hellénistique*, *BEFAR* 376.

BOURGEOIS 2014 Br. BOURGEOIS, « (Re)peindre, dorer, cirer. La *thérapéia* en acte dans la sculpture grecque hellénistique », *Technè* 40, p. 69-80.

BOURGEOIS, JOCKEY 2018 Br. BOURGEOIS, Ph. JOCKEY, « Ombres et Lumières. La sculpture hellénistique polychrome et dorée de Délos : bilan méthodologique et historique », dans Ph. JOCKEY (éd.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, *BCH Suppl.* 56, p. 143-167.

<sup>20</sup> Offrande de Nikandré, Niké d'Archerinos, Léto inv. MN 22.

<sup>21</sup> G. DESPINIS, N. KALTSAS (éd.), *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Κατάλογος Γλυπτών Ι.Ι. Γλυπτά των αρχαϊκών χρόνων από τον 7ο αιώνα έως το 480 π. Χ.* (2014).

<sup>22</sup> Signalons, à propos des statues d'animaux, la thèse de L. TALATAS, *Animals in sanctuaries: a contextual study of free-standing animal statues as anathemata in archaic to hellenistic Greece*, soutenue à l'université d'Athènes en 2017 (*non vidi*).

<sup>23</sup> Je remercie Fr. Queyrel pour les références qu'il m'a transmises.

## La recherche à Délos : bilan et perspectives

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

BRUN-KYRIAKIDIS 2016

H. BRUN-KYRIAKIDIS, « L'exposition des statues-portraits dans le Sarapieion C de Délos », dans R. VON DEN HOFF, Fr. QUEYREL, E. PERRIN-SAMINADAYAR (éd.), *Eikones. Portraits en contexte*, p. 65-87.

FAUQUET, JOCKEY 2018

F. FAUQUET, Ph. JOCKEY, « La restitution des couleurs. Des réalités antiques à l'image numérique contemporaine », dans Ph. JOCKEY (éd.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, BCH Suppl. 56, p. 387-402.

HERBIN 2014

Fr. HERBIN, « Propagande et stratégies d'occupation de l'espace sacré dans la période de l'Indépendance à Délos », dans Gr. BONNIN, E. LE QUERE (éd.), *Pouvoirs, îles et mer. Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VI<sup>e</sup> s. a.C.-III<sup>e</sup> s. p.C.)*, p. 161-181.

HERBIN, QUEYREL 2015-2016

Fr. HERBIN, Fr. QUEYREL, « Les monuments attalides du Dromos à Délos (1) : la 'base des Galates' », BCH 139-140, p. 267-319.

HERBIN, QUEYREL 2017

Fr. HERBIN, Fr. QUEYREL, « Statue d'Ofellius », dans Fr. QUEYREL, R. VON DEN HOFF (éd.), *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Usages et re-contextualisations*, p. 309-318.

HERMARY 2014

A. HERMARY, « Une petite énigme délienne : les "curieuses offrandes" des hiéronautes de Tyr », RA, p. 271-284.

JOCKEY 2014

Ph. JOCKEY, « Les couleurs et les ors retrouvés de la sculpture antique... », RA, p. 355-370.

G. KOKKOROU-ALEVRAS,

« The Painted Decoration on the Garment on the Nikandre Statue », dans Ph. JOCKEY (éd.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, BCH Suppl. 56, p. 115-130.

KOURAYOS, PROST 2008

Y. KOURAYOS, Fr. PROST (éd.), *La sculpture des Cyclades à l'époque archaïque : histoire des ateliers, rayonnement des styles. Actes du colloque international organisé par l'Éphorie des antiquités*

## La recherche à Délos : bilan et perspectives

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

*préhistoriques et classiques des Cyclades et par l'École française d'Athènes, 7-9 septembre 1998, BCH Suppl. 48.*

NOUET 2015-2016

R. NOUET, « La 'déesse au serpent' de Délos et l'aménagement des Propylées déliens à l'époque classique », *BCH* 139-140, p. 247-265.

NOUET 2017

R. NOUET, *Archéologie de l'empreinte. Techniques de fixation des statues en Grèce égéenne, de l'époque archaïque à la fin de l'époque hellénistique (VII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)*, thèse de doctorat, université Paris-I (dir. Fr. Prost).

PROST 2014

Fr. PROST, « Jean Marcadé et Praxitèle à Délos », *RA*, p. 259-270.

QUEYREL 2014

Fr. QUEYREL, « Apollon et le colosse des Naxiens », *RA*, p. 245-258.

QUEYREL 2015

Fr. QUEYREL, « Synnaoi Theoi. Die sakrale Inszenierung der Königsstatuen », dans D. BOSCHUNG, J. HAMMERSTAEDT (éd.), *Das Charisma des Herrschers*, p. 213-233.

QUEYREL 2016

Fr. QUEYREL, *La sculpture hellénistique. Tome 1 : Formes, thèmes et fonctions.*

QUEYREL 2017

Fr. QUEYREL, « Portraits de magistrats et de négociants italiens dans le monde grec », dans D. BOSCHUNG, Fr. QUEYREL (éd.), *Bilder der Macht: Das griechische Porträt und seine Verwendung in der antiken Welt. Actes du colloque de Paris, 2-3 octobre 2014*, p. 405-432.

QUEYREL 2018

Fr. QUEYREL, « Mithridate VI à Délos : charisme de l'image ? », dans Th. GREUB, M. ROUSSEL (éd.), *Figurationen des Porträts Morphomata* 35, p. 99-134.

SZEWCZYK 2014

M. SZEWCZYK, « Réparations, réfections, modifications de statues-portraits grecques : un volet du projet ANR-DFG EIKON 'La vie des portraits grecs' », *Technè* 40, p. 132-134.

SZEWCZYK 2017

M. SZEWCZYK, « Entretien et réparation », dans Fr. QUEYREL, R. VON DEN HOFF (éd.), *La vie des*

## **La recherche à Délos : bilan et perspectives**

Atelier thématique de l'AMEFA, Association des Membres et Anciens Membres de l'École française d'Athènes. Janvier 2019.

*portraits grecs. Statues-portraits du v<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Usages et re-contextualisations, p. 39-83.*